



Rider Les Trash Croutes



Ce document vous est fourni avec le contrat de cession et a donc une valeur contractuelle, mais sachez qu'il vous est donné afin que le déroulement de votre événement se passe le plus convivialement possible avec des artistes continuellement sur la route.

Toutefois, nous ne sommes pas des « divas » malgré les paillettes et nous saurons toujours nous adapter aux lieux qui nous accueillent et nous restons à votre disposition pour toute question ou impossibilité !!! »

☼ Contacts:

Production & Régie	Claire Pujol	06 10 93 12 39	claire.musicalsol@orange.fr
--------------------	--------------	----------------	------------------------------------------------------------------------------

☼ Composition du Groupe en Tournée:

Musiciennes x5 + Selon les dates : +Régisseuse x1

Selon les dates vous aurez donc 5 à 6 personnes à accueillir, nous restons à votre disposition pour cette info !

☼ Accueil Technique de la Salle ou du Lieu de Diffusion :

Les techniciens son et lumière seront présents de notre arrivée à la fin du concert, ils aideront à l'installation sur scène et veilleront au bon déroulement du spectacle, que nos techniciens soient présents ou non.

Les dimensions du plateau devront être de 7 m d'ouverture par 5 m de profondeur minimum, si possible la scène sera aménagée en boîte noire avec pendrillonnage à l'italienne sur au moins trois plans.

La Salle sera égalisée, le patch et l'implantation des régies son et lumières seront effectués avant l'arrivée du groupe. Les régies devront être côte à côte en salle et centrées face à la scène au 2/3 de la longueur de la salle et en aucun cas sous un balcon ou dans une cabine !

La scène et les régies seront abritées des intempéries pour les concerts en extérieur.

Si présence de nos techniciens et si possible pour vous, prévoir également 2 postes intercom : Scène et régie son.

• Temps nécessaire à l'installation et aux balances: 1h30 - • Durée du concert : 1h30

Si présence de nos techniciens, ils pourront accéder avant l'horaire de balance aux équipements techniques.

Le régisseur de la salle communiquera au préalable la liste du matériel technique mis à disposition.

Les horaires de balance, d'ouverture des portes, et ordre de passage seront validés en amont avec notre production et ils devront être affichés sur les côtés de scène et aux régies.

☼ Les Loges :

Dès l'arrivée du groupe, il sera mis à disposition une loge (chauffée si besoin) à proximité de la scène, fermant si possible à clef et suffisamment grande pour accueillir les 5 ou 6 personnes du groupe, elle devra être équipée au minimum de tables, de chaises et d'un miroir sur pied. Prévoir un fer à repasser, peux être salvateur !! ;-)

La loge sera (si possible), équipée de wc, ou leur accès en sera privilégié et à proximité.

Merci de prévoir 5 bouteilles d'0,5l d'eau minérale à température ambiante pour la scène.

☼ Le Catering :

Un buffet sera servi si possible dans les loges pour notre arrivée et comprendra à manger et à boire pour 5 à 6 personnes.

Nous apprécions de découvrir les spécialités du pays et si possible les produits issues de l'agriculture biologique et/ou de la production locale !!! Mais nous sommes sûrs que vous ferez au mieux...

☼ La Restauration :

Les repas ne seront jamais pris avant 19h et il faudra prévoir 1h30 minimum de temps entre le début du repas et la montée sur scène.

Si ces conditions ne peuvent pas être respectées les repas seront pris juste après le concert **mais uniquement après accord du groupe** et avec la mise en place d'un « grignotage » conséquent (si pas de catering) avant le spectacle pour éviter les ventres vides sur scène.

Dans tous les cas, prévoir 5 ou 6 repas chauds, complets et équilibrés avec entrée, plat & accompagnement (éviter les abats et légumes secs), fromage, dessert, vin et café / thé.

🌟 **Hebergement & Transferts:**

Merci de prévoir un hôtel assez proche de la salle avec : **5 Singles** ou 2 Twin et 1 Single, s'il n'y a que les 5 musiciennes et **6 singles** ou 3 twins, s'il y a la régisseuse... Avec les petits déjeuners complets et payés d'avance. Merci de faire prévoir la récupération des clés ou des codes de toutes les chambres ainsi que la rooming list et les remettre à la régisseuse ou au groupe.

Selon les dates, ce serait un vrai plus, que de pouvoir avoir les petits déjeuners servis jusqu'à 11h et les chambres être libérées par les artistes à 13h. Merci de bien vouloir vous en assurer auprès de l'hôtel et de la production.

Prévoir un parking facile d'accès, surveillé, à proximité de la salle et nous fournir un pass véhicule, si nécessaire. Les hébergements chez l'habitant ne pourront se faire qu'après accord de la production et selon certaines modalités (pas plus de 2 maisons, à proximité l'une de l'autre, 1 lit par pers...)

Dans tous les cas, n'hésitez pas à nous contacter, pour connaître les particularités de chaque date...

🌟 **Sécurité:**

L'organisateur fournira à sa charge le personnel de sécurité nécessaire au bon déroulement du concert et à la sûreté du backline, du groupe et de ses effets personnels.

🌟 **Invitations & Backstages:**

L'organisateur mettra à disposition du groupe 5 à 6 backstages et 10 invitations ou places exonérées.

A ceci peuvent éventuellement s'ajouter les invitations et pass professionnels demandés par la production.

La liste des invitations sera remise par la régisseuse ou le groupe à l'organisateur avant l'ouverture des portes.

🌟 **Captations & Médias:**

Tout enregistrement professionnel sonore ou captation image sur le lieu du concert ou dans les loges, ainsi que toutes interviews doivent être soumis à accord préalable de la production avant la date du concert.

🌟 **Merchandising:**

L'organisateur devra prévoir un espace de 2m x 2m sécurisé, éclairé, équipé avec 1 table et 2 chaises à proximité de l'entrée du public.

Si une personne de l'organisation s'occupe du stand durant la soirée elle aura 1 CD offert en échange !!

En cas de questions, impossibilités ou incompréhensions, n'hésitez surtout pas à prendre contact avec nous, nous trouverons toujours des solutions consensuelles et adéquates à vos possibilités d'accueil !!





Fiche Technique Trash Croutes



Prévoir **1h30** d'accès plateau pour l'instal, les balances et le focus lumière:

- 5 circuits retours sur 5 wedges égalisés (L-acoustics 112 ou D&B Max 15/ 115XT / PS 15),
- Micros et Pieds comme indiqués sur le patch

N°	Instrument	Micro	Insert	Pied
1	Contrebasse	DI	Comp	-
2	Basse	DI	Comp	-
3	SPD-S	DI	Comp	-
4	Ukulélé Kélèm	SM 57		Petit
5	Ukulélé Fisso	SM 57		Petit
6	Keytar	DI		Grand
7	Xylophone	SM 57		Petit
8	Claquettes	PZM		-
9	Chant MélB	SM 58	Gate/Comp	Grand
10	Chant Kélèm	SM 58	Gate/Comp	Grand
11	Chant Fisso	SM 58	Gate/Comp	Grand
12	Chant LaRoussie	SM 58	Gate/Comp	Grand
13	Chant Nono	SM 58	Gate/Comp	Grand
14	REV L	PCM		-
15	REV R	PCM		-
16	FX L	SPX		-
17	FX R	SPX		-

Cette fiche technique peut dans une certaine mesure évoluer et être adaptée.

Dans tous les cas, merci de prendre contact avec notre régisseuse avant la date concernée.

